



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau



State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## SKRIPSI

# **PROFIL PEREMPUAN MUSLIMAH DALAM BUKU KARTINI NYANTRI DITULIS OLEH AMIRUL ULUM**



OLEH

**RESNI YULWIK A PUTRI**  
**NIM. 11611200983**

UIN SUSKA RIAU

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**PEKANBARU**  
**1443 H/2021 M**



# **PROFIL PEREMPUAN MUSLIMAH DALAM BUKU KARTINI**

**NYANTRI DITULIS OLEH AMIRUL ULUM**

Skripsi

diajukan untuk memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh

**RESNI YULWIK PUTRI**  
**NIM. 11611200983**

**JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

**PEKANBARU**

**1443 H/2021M**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Sharif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Profil Perempuan Muslimah dalam buku Kartini Nyantri ditulis oleh Amirul Ulum* yang ditulis oleh Resni Yulwika Putri NIM. 11611200983 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 17 Dzulhijjah 1442 H  
27 Juli 2021 M.

Menyetujui

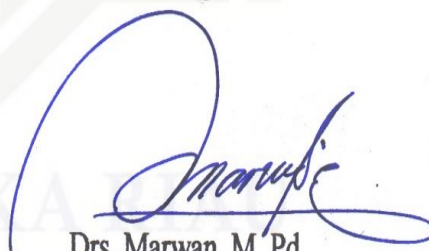
Ketua Jurusan

Pendidikan Agama Islam



Dr. Idris, M. Ed  
NIP. 197605042005011005

Pembimbing



Drs. Marwan, M. Pd  
NIP. 196803011994021001

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PENGESAHAN

Skripsi dengan judul *Profil Perempuan Muslimah dalam buku Kartini Nyantri ditulis oleh Amirul Ulum*, yang ditulis oleh Resni Yulwika Putri NIM. 11611200983 telah diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 19 Jumadil Awal 1443 H./ 26 Oktober 2021 M. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd.) pada jurusan Pendidikan Agama Islam, konsentrasi PAI SLTP/SLTA

Pekanbaru, 19 Rabiul Awal 1443 H.  
26 Oktober 2021 M.

Mengesahkan  
Sidang Munaqasyah

Penguji I

Dr. Amri Darwis, M.Ag

Penguji II

Dr. Mirawati, M.Ag

Penguji III

Gusma Amiani, S.Ag, M.Ag

Penguji IV

Dr. Zuhri, M.Ag

Dekan  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Kadar, M.Ag.

NIB: 19650521 199402 1 001





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Resni Yulwika Putri  
NIM : 11611200983  
Tempat/ Tgl. Lahir : Bangkinang, 29 Juli 1998  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
Prodi : Pendidikan Agama Islam  
Judul Skripsi : Profil Perempuan Muslimah dalam Buku Kartini  
Nyantri ditulis Oleh Amirul Ulum

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulisan skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 3 Oktober 2021

Yang membuat pernyataan



Resni Yulwika Putri

NIM. 11611200983

## PENGHARGAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Assalammu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh.*

*Alhamdulillahirobbil'alamin*, puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah *subhanahuwata'ala* yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, petunjuk serta pertolongan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Pendidikan Bagi Perempuan Menurut Raden Ajeng Kartini Dalam Buku Habis Gelap Terbitlah Terang (Analisis Perspektif Pendidikan Islam)* yang disusun dalam rangka melengkapi dan memenuhi sebagai persyaratan guna mencapai gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Shalawat dan salam selalu tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad *shallallahu 'alaihi wasallam* semoga kita termasuk kedalam umatnya yang mendapat syafa'at beliau.

Ucapan terimakasih kepada kedua orangtua, ayahanda Radias, ibunda Mawarni (Almh), kakak Rahma Yuliani atas cinta, kasih, sayang, pengorbanan dan motivasi yang diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Penulis yakin, apa yang penulis raih hari ini tidak terlepas dari do'a yang tulus dari mereka semua.

Dalam penulisan skripsi ini penulis banyak mendapat masukan, kritikan, bimbingan, dan saran-saran dari berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Hairunas, M. Ag, Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau beserta Dr. Hj. Helmiati, M. Ag, Wakil Rektor I, Dr. H. Mas'ud Zein, M. Pd., Wakil Rektor II dan Edi Erwan, S. Pi., M. Sc., Ph. D, Wakil Rektor III yang telah memberi kesempatan dan kebijakan selama menempuh pendidikan di UIN Suska Riau.

2. Dr. H. Kadar, M. Ag, Dekan Fakultas Tabiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau beserta Dr.H. Zarkasih, M. Ag., Wakil Dekan I, Dr. Zubaidah Amir M. Z., M. Pd., Wakil Dekan II dan Dr. Amirah Diniaty, M. Pd. Kons, Wakil Dekan III serta staf dan karyawan yang telah mempermudah segala urusan penulis selama studi di FTK.
3. Dr. Idris. M. Ed., selaku ketua jurusan Pendidikan Agama Islam, Dr. Nasrul HS. MA, selaku sekretaris jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dan semua staf yang telah memberikan pelayanan kepada penulis mulai dari terdaftar sebagai mahasiswa sampai menyelesaikan tugas akhir dan hal terkait lainnya.
4. Drs. Marwan, M. Pd, pembimbing skripsi yang telah banyak berperan memberikan petunjuk hingga selesainya penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
5. Dr. H. Amri Darwis, M. Ag, Penasehat Akademik (PA) yang selalu membimbing, mengarahkan, dan membantu penulis dalam proses perkuliahan.
6. Seluruh dosen di lingkungan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau khususnya dosen Pendidikan Agama Islam yang telah banyak memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis selama penulis menempuh pendidikan jenjang strata satu di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
7. Orang tua tercinta Ayahanda Radias dan Ibunda Mawarni yang selalu menyertai perjuangan penulis dengan segenap dukungan, doa, motivasi dan kasih sayang selama penulis menyelesaikan skripsi ini.
8. Kakak Tersayang Rahma Yuliani yang senantiasa memberikan semangat dan doanya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
9. Sahabat Terbaik saya Fitria Ningsih, yang selalu kebersamaan perjuangan penulis dari awal hingga akhir, yang memberikan semangat serta dukungannya selama penulis menyelesaikan skripsi ini.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

10. Semuapihak yang membantu dan memberikan semangat serta motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Terakhir atas segala jasa dan budi baik dari semua pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Harapan penulis, semoga karya sederhana ini dapat memberikan sumbangan dan manfaat khususnya bagi perkembangan ilmu Pendidikan Agama Islam. Segala kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini akan penulis terima dengan keikhlasan hati.

Wassalammu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh.

Pekanbaru, 09 April 2021

Penulis,

Resni Yulwika Putri  
NIM. 11611200983

UIN SUSKA RIAU



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

*“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”*

Terimakasih kepada kedua orang tua yang saya cintai, sayangi, dan hormati yaitu Ayahanda tercinta Radias dan Almarhumah Ibunda tercinta Mawarni, serta kakak tersayang Rahma Yuliani yang selalu dengan tulus dan tiada henti memberikan doa dan dukungannya sepenuh hati selama penulis menempuh pendidikan di UIN Suska Riau.

Terimakasih juga saya ucapkan kepada pembimbing akademik dan pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu dan memberikan ilmunya kepada saya. Dan terimakasih kepada seluruh dosen mata kuliah yang tidak hanya mengajarkan ilmu, tetapi juga berperan menjadi orang tua yang mendidik akhlak menjadi individu yang taat, berbakti, menjadi calon guru yang berwawasan, rendah hati, serta luas kesabaran.

Terimakasih juga kepada seluruh teman-teman terbaik yang senantiasa kebersamai perjuangan dan turut serta memberikan motivasi, dukungan serta doanya

*“Apabila sesuatu yang kau senangi tidak terjadi,*

*maka senangilah apa yang terjadi.*

*\_Ali bin Abi Thalib\_*

## ABSTRAK

### **Resni Yulwika Putri, (2021) : Profil Perempuan Muslimah dalam Buku Kartini Nyantri ditulis Oleh Amirul Ulum**

Islam memberikan kedudukan dan kehormatan yang tinggi kepada perempuan, baik dari segi hukum ataupun dari masyarakat sendiri. Ketika Islam datang ke dunia ini, ia telah mengangkat posisi perempuan ke derajat yang lebih tinggi, memberikan kebebasan, kehormatan, dan hak pribadinya secara merdeka. Perempuan muslimah adalah mereka yang selalu berusaha untuk menegakkan *syariat* agama Islam dalam kehidupan sehari-hari mereka dan berupaya semaksimal mungkin menjaga diri dari hal-hal yang terlarang dalam agama Islam. Penelitian ini membahas tentang profil perempuan muslimah. Penelitian ini adalah penelitian kepustakaan ( *library Research* ). Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sumber data primer dan sekunder. Teknik analisis data menggunakan Analisis isi ( *Content Analysis* ). Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa Terdapat empat poin penting mengenai profil perempuan muslimah yang terdapat didalam buku Kartini Nyantri, yaitu: pertama, menjalankan kewajibannya sebagai hamba Allah; Kedua, menghiasi diri dengan akhlak yang mulia; Ketiga, cerdas dalam berfikir dan memiliki ilmu pengetahuan; Keempat, bermanfaat bagi orang lain.

**Kata Kunci:** *Perempuan Muslimah, Amirul Ulum, Kartini Nyantri*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

### **Resni Yulwika Putri, (2021): The Profile of Muslim Women in *Kartini Nyantri* Book Created by Amirul Ulum**

Islam gives a high position and honor to women, both in terms of law and the community. When Islam came to this world, it raised the position of women to a higher degree and gave freedom, honor, and personal rights independently. Muslim women are those who always try to enforce Islamic law in their daily lives and try their best to keep themselves from things that are forbidden in Islam. The profile of Muslim women was discussed in this research. It was a library research. Primary and secondary data sources were used in this research. The technique of analyzing data was content analysis. Based on the research findings, it could be concluded that there are four important points regarding the profile of Muslim women contained in *Kartini Nyantri* Book—first, carrying out their obligations as servants of Allah; second, adorning themselves with noble characters; third, being intelligent in thinking and having knowledge; and fourth, being useful for others.

**Keywords:** *Muslim Women, Amirul Ulum, Kartini Nyantri*

## ملخص

### ريسني يولويكا فوتري، (٢٠٢١): نبذة عن المرأة المسلمة في كتاب كارتيني تكون تلميذة بقلم أمير العلوم

يعطي الإسلام مقاما وشرفا عاليا للمرأة، سواء من حيث القانون أو من المجتمع. عندما جاء الإسلام إلى هذا العالم، فقد رفع مقام المرأة إلى أعلى درجة، وأعطائها حرية وشرفا وحق الشخصية بشكل مستقل. المرأة المسلمة هي من تحاول دائما تطبيق الشريعة الإسلامية في حياتها اليومية وتحاول للحفاظ على نفسها من الأشياء المحرمة في الإسلام. يناقش هذا البحث نبذة عن المرأة المسلمة. هذا البحث بحث مكتبي. مصادر البيانات المستخدمة فيه هي مصادر البيانات الأولية والثانوية. تستخدم تقنية تحليل البيانات تحليل المحتوى. استنتجت نتائج هذا البحث أن هناك أربع نقاط مهمة تتعلق بنبذة عن المرأة المسلمة الواردة في كتاب كارتيني تكون تلميذة، وهي: الأولى، أن تعمل واجباتها كعبد لله؛ والثانية، تزيين النفس بالأخلاق الكريمة؛ والثالثة، ذكي في التفكير وامتلاك المعرفة؛ والرابعة، مفيدة للآخرين.

الكلمات الأساسية: المرأة المسلمة، أمير العلوم، كارتيني تكون تلميذة

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU



## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN.....</b>	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PENGHARGAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>
 <b>BAB I: PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Penegasan Istilah .....	2
C. Permasalahan .....	4
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	5
 <b>BAB II: LANDASAN TEORI</b>	
A. Konsep Teoretis.....	6
B. Penelitian Relevan .....	13
 <b>BAB III: METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian .....	15
B. Sumber Data .....	16
C. Teknik Pengumpulan Data .....	18
D. Teknik Analisis Data .....	18
 <b>BAB IV: TEMUAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Deskripsi Data .....	20
B. Gambaran Umum Buku.....	22
C. Paparan Data.....	24
D. Analisis .....	27
 <b>BAB V: PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	44
B. Saran .....	44
 <b>DAFTAR KEPUSTAKAAN</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS</b>	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1** Sampul Depan Buku Primer
- Lampiran 2** Lembar Identitas Buku Primer
- Lampiran 3** Lembar Daftar Isi Buku Primer
- Lampiran 4** Sampul Belakang Buku Primer
- Lampiran 5** Lembar Disposisi
- Lampiran 6** Blangko Kegiatan Bimbingan Skripsi
- Lampiran 7** Pengesahan Perbaikan Seminar Proposal
- Lampiran 8** Surat Keterangan Bimbingan Mahasiswa
- Lampiran 9** Surat Keterangan Bimbingan Mahasiswa (Perpanjangan)

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Masalah

Islam memberikan kedudukan dan kehormatan yang tinggi kepada wanita, baik dari segi hukum ataupun dari masyarakat sendiri. Beberapa bukti yang menguatkan dalil bahwa islam memberikan kedudukan yang tinggi pada wanita, bisa kita lihat didalam Al-Quran yang banyak menceritakan tentang kaum wanita.<sup>1</sup> Ketika Islam datang ke dunia ini, ia telah mengangkat posisi perempuan ke derajat yang lebih tinggi, memberikan kebebasan, kehormatan, dan hak pribadinya secara merdeka.<sup>2</sup>

Allah menciptakan segala sesuatu dengan kodrat. Laki-laki dan perempuan memiliki kodrat sendiri-sendiri, keduanya memiliki perbedaan, minimal perbedaan dari sisi anatomi biologis.<sup>3</sup> Allah Swt, sebagai Tuhan Yang Maha Suci dan Maha segala-galanya, mendudukkan laki-laki dan perempuan sebagai makhluk yang mempunyai kedudukan yang sama dan sederajat. Parameter ketakwaan kepada Allah Swt-lah yang membedakan mereka.<sup>4</sup>

Menjadi sosok yang sangat dimuliakan dalam islam, tentu merupakan sebuah keistimewaan yang sangat berharga untuk para perempuan. Namun yang terjadi sekarang ini banyak sekali perempuan-perempuan yang tidak

<sup>1</sup> Atiqah Hamid, 2014, *Buku Lengkap Fiqh Wanita*, Jogjakarta: Diva Press, h. 13

<sup>2</sup> Syaikh Mutawalli As-Sya'rawi, 2003, *Fiqh Perempuan (Muslimah)*, Amzah, h. 109

<sup>3</sup> Zaenul mahmudi, 2009, *sosiologi fikih perempuan*, Yogyakarta : UIN- Malang Press,

hh. 69-70

<sup>4</sup> *Ibid*, h. 75



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

menghargai diri mereka sendiri. Mereka mulai bertingkah laku dan berbuat sesuatu yang tidak mencerminkan perempuan muslimah. Kebanyakan saat ini perempuan-perempuan melupakan kewajibannya sebagai seorang muslimah. Seperti tidak menutup auratnya dengan benar, melalaikan kewajibannya sebagai makhluk ciptaan Allah, dan bahkan tidak adanya sopan santun mereka terhadap orang tuanya.

Maka sudah seharusnya perempuan banyak membaca dan mempelajari kembali bagaimana seharusnya perempuan muslimah itu bersikap dan bertingkah laku. Banyak sekali buku-buku keislaman yang membahas tentang seorang perempuan muslimah, salah satunya adalah buku Kartini Nyantri yang ditulis oleh Amirul Ulum. Buku Kartini Nyantri didalamnya menceritakan sosok Kartini yang sangat menghargai pendidikan. Menjelaskan betapa besarnya keinginan Kartini untuk mendalami agamanya serta berusaha menjadi seorang hamba yang dicintai oleh Tuhannya dengan cara belajar dan memperdalam ilmu agamanya.

Berdasarkan uraian diatas, penulis tertarik untuk melakukan penelitian tentang “Profil Perempuan Muslimah dalam buku Kartini Nyantri ditulis oleh Amirul Ulum.”

## B. Penegasan Istilah

Untuk menghindari kesalah pahaman dan lebih terarah memahami istilah yang digunakan dalam judul penelitian, maka penulis perlu menegaskan pengertiannya sebagai berikut:





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## 1. Perempuan

Perempuan merupakan manusia yang merupakan lawan jenis laki-laki. Secara etimologis perempuan berasal dari kata empu yang berarti “tuan”, orang yang mahir atau berkuasa, kepala hulu, yang paling besar, adapula yang mengatakan artinya dihargai. Secara umum dapat dipahami kata perempuan merupakan istilah untuk menyatakan kelompok atau jenis yang membedakan dengan kelompok lainnya.<sup>5</sup>

## 2. Muslimah

Muslimah adalah mereka yang menyatakan keimanan kepada Allah *Subhanallah wa Ta'ala* dari kalangan manusia lebih khusus dari kalangan umat Nabi Muhammad *Shalallahu 'Alaihi wa Sallam*. Mereka beriman kepada Allah *Subhanallah wa Ta'ala* dengan keyakinan, ucapan, dan amalan serta meyakini bahwasanya Nabi Muhammad *Shalallahu 'Alaihi wa Sallam* adalah nabi yang terakhir diutus dan penutup para nabi sebelumnya, tidaklah mereka beribadah dengan *Syariat* yang dibawa oleh Nabi Muhammad *Shalallahu 'Alaihi wa Sallam*.<sup>6</sup> Mereka selalu berusaha untuk menegakkan *syariat* agama Islam dalam kehidupan sehari-hari mereka dan berupaya semaksimal mungkin menjaga diri dari hal-hal yang terlarang dalam agama Islam.

<sup>5</sup> Zaitun Subhan, 2004, *Qodrat Perempuan Takdir Atau Mitos*, Yogyakarta: PT LKIS, h. 19.

<sup>6</sup> Muhammad Albani, 2015, *Muslimah Jadilah Sholihah*, Solo: Kiswah Media, h. 21



## C. Permasalahan

### 1. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan identifikasi masalah dalam penelitian ini sebagai berikut :

- a. Bagaimanakah bentuk perempuan muslimah dalam buku Kartini Nyantri ditulis oleh Amirul Ulum?
- b. Bagaimanakah sosok perempuan muslimah yang terdapat didalam buku Kartini Nyantri ditulis oleh Amirul Ulum?
- c. Bagaimanakah profil perempuan muslimah dalam buku Kartini Nyantri ditulis oleh Amirul Ulum?
- d. Apakah terdapat profil perempuan muslimah didalam buku Kartini Nyantri ditulis oleh Amirul Ulum?

### 2. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah yang telah dipaparkan maka penulis membatasi masalah sebagai upaya menghindari meluasnya masalah sehingga penelitian ini hanya memfokuskan pada profil perempuan muslimah dalam buku Kartini Nyantri ditulis oleh Amirul Ulum.

### 3. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah “Apa profil perempuan muslimah didalam buku Kartini Nyantri ditulis oleh Amirul Ulum ?”

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



## D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

### 1. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah, maka penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui profil perempuan muslimah didalam buku Kartini Nyantri ditulis oleh Amirul Ulum

### 2. Kegunaan Penelitian

Adapun kegunaan penelitian ini adalah :

#### a. Kegunaan Ilmiah

Untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan perkuliahan pada program Sarjana Strata Satu (S1) Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) dari Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

#### b. Kegunaan Praktis

- 1) Bagi penulis, penelitian ini dapat membantu menambah wawasan penulis sebagai calon guru.
- 2) Untuk pembaca, penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi, khususnya mengenai profil perempuan muslimah dalam buku Kartini Nyantri.
- 3) Bagi lembaga Pendidikan khususnya Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai bahan perkuliahan dan pedoman mengimplementasikan profil perempuan muslimah.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II

### KAJIAN TEORI

#### A. Konsep Teoretis

##### 1. Pengertian Perempuan Muslimah

Perempuan adalah manusia yang memiliki karakteristik fisiologis yang berbeda dari laki-laki. Perbedaan yang jelas dari segi fisik antara laki-laki dan perempuan di antaranya adalah pertumbuhan tinggi badan, payudara, rambut, organ genitalia, serta jenis hormonal lainnya yang mempengaruhi ciri fisik dan biologisnya.<sup>7</sup>

Citra perempuan umumnya adalah makhluk yang emosional, lemah, mudah menyerah, pasif serta subjektif, mudah terpengaruh. Perempuan juga dicitrakan manusia yang emosional serta tidak stabil. Persepsi tersebut didasarkan pada ketidakstabilan hormonal yang mempengaruhi emosi perempuan yang terjadi ketika perempuan mengalami siklus hormonal pada saat haidh.<sup>8</sup>

Sedangkan pengertian muslimah adalah mereka yang menyatakan keimanan kepada Allah *Subhanallah wa Ta'ala* dari kalangan manusia lebih khusus dari kalangan umat Nabi Muhammad *Shalallahu 'Alaihi wa Sallam*. Mereka beriman kepada Allah *Subhanallah wa Ta'ala* dengan keyakinan, ucapan, dan amalan serta meyakini bahwasanya Nabi Muhammad *Shalallahu 'Alaihi wa Sallam* adalah nabi yang terakhir

<sup>7</sup> Eti Nurhayati, 2012, *Psikologi Perempuan Dalam Berbagai Perspektif*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, hh. 21-22

<sup>8</sup> *Ibid*, h. 26





diutus dan penutup para nabi sebelumnya, tidaklah mereka beribadah dengan *Syariat* yang dibawa oleh Nabi Muhammad *Shalallahu 'Alaihi wa Sallam*.<sup>9</sup> Mereka selalu berusaha untuk menegakkan *syariat* agama Islam dalam kehidupan sehari-hari mereka dan berupaya semaksimal mungkin menjaga diri dari hal-hal yang terlarang dalam agama Islam.

## 2. Kedudukan Perempuan dalam Islam

Allah menciptakan segala sesuatu dengan kodrat. Laki-laki dan perempuan memiliki kodrat sendiri-sendiri, keduanya memiliki perbedaan, minimal perbedaan dari sisi anatomi biologis.<sup>10</sup> Allah Swt, sebagai Tuhan Yang Maha Suci dan Maha segala-galanya, mendudukan laki-laki dan perempuan sebagai makhluk yang mempunyai kedudukan yang sama dan sederajat. Parameter ketakwaan kepada Allah Swt-lah yang membedakan mereka.<sup>11</sup>

Oleh karena itu, hadirnya islam mengikis habis anggapan tersebut dan menempatkan kedudukan perempuan menjadi terhormat, islam menempatkan kedudukan perempuan pada proporsinya dengan mengakui kemanusiaan mereka dan mengikis habis kegelapan yang dialami perempuan sepanjang sejarah serta menjamin hak-hak perempuan.

Didalam Al-Quran antara laki-laki dan perempuan memiliki kesetaraan. Keduanya sama-sama diciptakan Allah untuk melaksanakan peran sebagai khalifah di muka bumi. Secara umum, Jumhur ulama

<sup>9</sup> Muhmmad Albani, *Loc. Cit.*

<sup>10</sup> Zaenul mahmudi, *Loc. Cit.*

<sup>11</sup> *Ibid*, h. 75



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

sepakat bahwa hadis yang menggunakan kata *al-muslimun* dan *al-mukminun* dalam bentuk mufrad yang berkaitan dengan taklif, hak-hak dan perbuatan umum dianggap mencakup perempuan tanpa ada perbedaan, mereka tidak ada indikator khusus yang spesifik bagi laki-laki. Hadis-hadis seperti ini dapat dijumpai dalam jumlah ribuan. Jadi, perempuan diperlakukan sama dengan laki-laki untuk mengemban tugas-tugas kemanusiaan baik secara pribadi maupun sebagai makhluk sosial.<sup>12</sup>

Dengan demikian, agama islam mempercayai kesanggupan perempuan untuk berpikir, bekerja dan memimpin, serta berhak mendapatkan pahala dan imbalan yang sama dengan pria. Agama islam merupakan agama yang mempunyai prinsip-prinsip keadilan gender. Salah satu prinsip pokok dalam ajaran islam adalah persamaan antar manusia baik dari segi gender, kebangsaan, kesukuan maupun keturunan. Perbedaan yang digaris bawahi dan yang kemudian meninggikan dan merendahkan seseorang hanyalah nilai ketakwaan dan pengabdianya kepada Allah.<sup>13</sup>

Maka dari itu kedudukan perempuan dalam islam sangatlah terhormat, dan tidak ada perbedaan kedudukan antara laki-laki dan perempuan. Semua makhluk Allah sejajar dan tidak ada ketimpang tindihan diantara keduanya. Hal itu karena islam adalah agama untuk seluruh alam, bukan untuk sebagian alam. Maka tidak sepatutnyalah ada orang yang memposisikan perempuan pada tempat yang tidak layak,

<sup>12</sup> Asni, 2012, *Pembaruan Hukum Islam Di Indonesia*, Jakarta : Kementerian Agama Republik Indonesia, hh. 63-64

<sup>13</sup> *Ibid*, h. 39.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

sebagaimana apa yang telah dilakukan oleh orang-orang sebelum islam datang.

### 3. Kepribadian Muslimah Salihah

Islam adalah satu-satunya agama yang menyuntikkan inspirasi perubahan kepada para pemeluknya. Islam tidak hanya menghormati perempuan tetapi juga mengangkat derajatnya dan mengakui hak-haknya. Kedatangan islam menghapuskan praktik-praktik yang merendahkan kaum perempuan pada zaman jahiliah, seperti perempuan tidak boleh menuntut harta warisan, tidak boleh memilih sendiri pasangan hidupnya, dan tidak berhak mengajukan cerai. Islam juga menghapuskan tradisi mengubur hidup-hidup bayi perempuan, meruntuhkan sistem perbudakan, dan melarang keras segala praktik kezaliman terhadap perempuan. Begitu besar penghargaan yang diberikan oleh islam kepada perempuan. Rasulullah Saw telah meninggalkan dua pusaka yang seharusnya menjadi rujukan segala aspek kehidupan muslim, yaitu Al-quran dan sunnah. Sedangkan pribadi muslimah yang dikehendaki adalah pribadi yang shalihah, pribadi yang senantiasa memantulkan nilai-nilai Al-Qur'an dan sunnah dalam setiap sikap, ucapan dan tindakannya.<sup>14</sup>

### 4. Karakter Pribadi Muslimah

Menurut Al-Qur'an dan Sunnah, setidaknya ada sepuluh karakter yang harus dimiliki pribadi muslimah.

<sup>14</sup> Andi Sri Suriati Amal, 2013, *Role Juggling: Perempuan Sebagai Muslimah, Ibu Dan Istri*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, hh. 4-5



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Pertama**, memiliki akidah yang bersih. Pada masa awal dakwah Rasulullah Saw. Kepada para sahabat di Makkah, hal yang pertama ditekankan oleh beliau adalah pembinaan akidah, iman, dan tauhid. Fondasi akidah yang bersih dan kuat akan membuat seorang muslim menyerahkan diri dan urusannya sepenuhnya.

**Kedua**, melakukan ibadah dengan benar. Kita diperintahkan untuk melakukan ibadah yang benar dengan mencontoh cara beribadah Rasulullah Saw, Tanpa menambahkan atau mengurangi.

**Ketiga**, memiliki akhlak yang mulia. Salah satu tugas yang diemban Rasulullah Saw adalah memperbaiki akhlak. Untuk itu, beliau sendiri telah mencontohkan akhlak yang agung kepada umatnya hingga diabadikan di dalam Al-Qur'an.

**Keempat**, memiliki kekuatan fisik. Rasulullah Saw bersabda yang artinya: *“mukmin yang kuat lebih aku cintai daripada mukmin yang lemah.”* (HR. Muslim)

**Kelima**, cerdas dalam berpikir. Salah satu hal yang tidak kalah penting dan harus seorang muslim perhatikan adalah kecerdasan. Seorang muslimah tidak hanya dituntut berfikir cerdas, tetapi senantiasa memajukan diri dengan ilmu-ilmu yang bermanfaat. Perkaya diri dan wawasan dengan belajar kepada guru yang jujur dalam menyampaikan ilmunya. Cara mendapatkan ilmu yang lain adalah dengan cara membaca buku.





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Keenam**, tidak mengikuti hawa nafsu. Hawa nafsu yang ada justru harus dikendalikan untuk kemudian diarahkan agar sesuai dengan ajaran islam.

**Ketujuh**, pandai menjaga waktu. Waktu tidak bisa diulang karena itu kita harus cerdas memanfaatkannya. Waktu mendapat perhatian yang begitu besar dari Allah dan Rasul-Nya.

**Kedelapan**, profesional. Menurut pengertian bahasa, profesional berarti mampu, mahir, sungguh-sungguh dalam melaksanakan sesuatu. Al-Qur'an dan sunah sangat menekankan sikap ini bagi masing-masing muslim dalam setiap aspek kehidupan. Memiliki pribadi yang Profesional akan mendorong seseorang untuk bekerja dengan baik dan optimal. Sikap itu juga akan senantiasa mendorong setiap muslimah untuk meningkatkan keahlian dan menjaga kualitas diri. Profesionalitas tidak hanya berkaitan dengan karier atau pekerjaan tertentu, tapi juga terkait masalah *ubudiah* dan *muamalah*.

**Kesembilan**, mandiri. Terkait sifat profesional tadi, seorang muslim/ muslimah dengan sendirinya diharapkan menjadi pribadi yang mandiri. Tidak bergantung pada orang lain, mampu memenuhi kebutuhan sendiri, berani mengambil resiko, dan bertanggung jawab.

**Kesepuluh**, bermanfaat bagi orang lain. Sifat inilah yang akan menjadi cikal bakal terwujudnya Islam sebagai *rahmatan lil'alamin*. Seorang muslim hendaknya peduli, aktif, dan istikamah dalam



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

membangun kebaikan di lingkungannya sehingga masyarakat disekitarnya dapat merasakan manfaat dari keberadaannya.<sup>15</sup>

#### 5. Kebutuhan perempuan terhadap pendidikan

Islam mewajibkan menuntut ilmu baik bagi muslim laki-laki maupun muslim perempuan. Maka dari itu, seperti halnya laki-laki, perempuan pun mempunyai hak untuk belajar, dengan segala usaha dan kecakapannya. Jika dia tidak mendapatkan ilmu pengetahuan, maka hak dan tanggung jawab mereka menjadi sia-sia terpegang ditangannya. Jadi semua orang, baik laki-laki maupun perempuan diwajibkan menuntut ilmu dan dimudahkan bagi mereka jalan untuk mencari ilmu, supaya dipilih mana yang menurutnya sanggup atau yang sesuai dengan bakat dan pikirannya.<sup>16</sup>

Teks-teks Al-Quran begitu banyak merespon sekaligus memberikan ruang terhadap hak-hak kemanusiaan perempuan, dengan cara antara lain mereduksi hak-hak laki-laki dan mengembalikan hak-hak kemanusiaan perempuan. Pada sisi lain, terdapat banyak ayat Al-Quran yang menyatakan bahwa hak-hak perempuan sama dengan hak-hak laki-laki. Keluhuran dan keunggulan manusia hanya didasarkan atas kebaikan budinya, bukan atas dasar jenis kelamin dan bukan juga yang lain. Al-Quran juga menyatakan bahwa tugas dan kewajiban

<sup>15</sup> *Ibid*, hh. 6-10

<sup>16</sup> Hamka, 2001, *Lembaga Hidup*, Jakarta: pustaka panjimas, h. 41.



membangun masyarakat kearah lebih baik merupakan tugas dan kewajiban bersama laki-laki dan perempuan.<sup>17</sup>

Oleh karena itu, maka adalah niscaya bahwa perempuan sebagaimana laki-laki dituntut untuk belajar dan memperoleh ilmu pengetahuan yang sama dalam bidang apapun yang diperlukan bagi upaya-upaya transformasi tersebut.<sup>18</sup>

## B. Penelitian yang Relevan

1. Okti Widiyanti, Citra perempuan muslimah dalam film Hijab: analisis semiotik Roland Barthes, Skripsi, UIN Walisongo Semarang, 2019. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui Citra perempuan muslimah dideskripsikan dalam film Hijab. Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa, Citra perempuan muslimah menjalankan kewajiban terhadap Tuhan-Nya pada scene 4 dan 19. Citra perempuan muslimah menjalankan kewajiban terhadap suami pada scene 113 dan 157. Citra perempuan muslimah menjalankan kewajiban terhadap teman pada scene 126 dan 161. Citra perempuan muslimah menjalankan kewajiban terhadap masyarakat pada scene 42.<sup>19</sup>
2. Marwah, Representasi Perempuan Muslimah dalam Iklan Shampo Rejoice Hijab 3 in 1 di Youtube, skripsi IAIN Parepare, 2019. Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa Iklan Shampo Rejoice Hijab 3 in 1 tidak merepresentasikan seorang wanita muslimah ditinjau melalui: 1)

<sup>17</sup> Husein Muhammad, 2014, *Islam Dan Pendidikan Perempuan*, Jurnal Pendidikan Islam, Volume III, Nomor 2, h. 237.

<sup>18</sup> *Ibid*, h. 238

<sup>19</sup> Okti Widiyanti, 2019, *Citra perempuan muslimah dalam film Hijab: analisis semiotik Roland Barthes*, Skripsi, UIN Walisongo Semarang.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

busana para figur iklan yang menggunakan pakaian berhijab tetapi tidak menutupi sampai dada dan berpakaian ketat, 2) gesture para figur iklan tidak mencerminkan sosok perempuan muslimah karena bergoyang dan menggerakkan pinggang mereka, 3) lirik lagu membuat kebanggaan seseorang kepada hijabnya tetapi mengungkapkan secara berlebihan dan menganggap shampo Rejoice 3 in 1 yang paling sempurna. Makna perempuan berhijab yang terkandung dalam iklan antara lain berhijab berarti menutup segala perbuatan buruk, mempertahankan nilai-nilai kesopanan, dan memperoleh banyak manfaat dari hijabnya baik dari segi kesehatan dan juga manfaat dalam memperdalam ajaran agama islam. Adapun mitos dari keseluruhan iklan ini menjelaskan bahwa perempuan mampu bersaing dalam dunia periklanan tanpa harus mengumbar rambut mereka.<sup>20</sup>

3. Nur Halimah, Konstruksi makna perempuan muslimah dalam film istri paruh waktu, skripsi UIN Syarif Hidayatullah. Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa dilihat dari makna semiotika menunjukkan seorang perempuan muslimah yang ingin menyempurnakan keimanannya dengan berjuang dan rela berkorban untuk menjadi perempuan dengan ketaatan (iman) yang sempurna. Selain itu dalam cerita film menguraikan pemahaman bahwa seorang perempuan mempunyai peran dan tanggung jawab yang harus diutamakan yaitu mengabdikan kepada suami dan bertanggung jawab di bidang domestik.<sup>21</sup>

<sup>20</sup> Marwah, 2019, *Representasi Perempuan Muslimah dalam Iklan Shampo Rejoice Hijab 3 in 1 di Youtube*, skripsi IAIN Parepare.

<sup>21</sup> Nur Halimah, *Konstruksi makna perempuan muslimah dalam film istri paruh waktu*, skripsi UIN Syarif Hidayatullah.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### A. Jenis Penelitian

Penelitian yang penulis lakukan berpusat pada penelitian kepustakaan (*library research*). Dalam riset pustaka, memanfaatkan sumber perpustakaan untuk memperoleh data penelitiannya. Tegasnya, riset pustaka membatasi kegiatannya hanya pada bahan-bahan koleksi perpustakaan saja tanpa memerlukan riset lapangan.<sup>22</sup>

Penelitian ini, Penelitian yang identik dengan kegiatan analisis teks atau wacana yang menyelidiki suatu peristiwa, baik berupa perbuatan atau tulisan yang diteliti untuk mendapatkan fakta-fakta yang tepat (menemukan asal-usul, sebab, penyebab sebenarnya, dan sebagainya).<sup>23</sup> Pada umumnya, data pustaka adalah sumber sekunder atau bahan dari tangan kedua, bukan data orisinil dari tangan pertama sehingga dapat mengandung bias, kemudian data pustaka dibatasi oleh ruang dan waktu atau info static (data mati) yang tersimpan dalam rekaman tertulis (teks, gambar, rekaman tape atau film-dalam konteks kekinian data digital).<sup>24</sup>

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif yaitu penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi,

<sup>22</sup> Mestika Zed, 2008, *Metode Penelitian Kepustakaan*, Jakarta : Yayasan Obor Indonesia, hh. 1-2.

<sup>23</sup> Amir Hamzah, 2020. *Metode Penelitian Kepustakaan ( Library Research)*, Malang: Cv. Literasi Nusantara Abadi, h. 7.

<sup>24</sup> *Ibid*, hh. 7-8



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Saifuddin Riay

motivasi, tindakan, dan lain-lain secara holistic dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa pada suatu konteks khusus yang alamiah dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah.<sup>25</sup>

Noeng Muhadjir mengatakan bahwa penelitian kepustakaan memerlukan olahan filosofis dan teoritis daripada uji empiris di lapangan. Metode penelitiannya mencakup sumber data, pengumpulan data, dan analisis data.<sup>26</sup>

## B. Sumber Data

Yang dimaksud dengan sumber data dalam penelitian adalah subyek dari mana data dapat diperoleh.<sup>27</sup> Yaitu darimana penulis mendapatkan informasi mengenai data-data yang dibutuhkan dalam penelitian ini. Sumber data yang peneliti gunakan anatar lain :

### a. Sumber data primer

Sumber data yang langsung memberikan data kepada pengumpul data.<sup>28</sup> Sumber data primer yang digunakan dalam penelitian ini adalah buku Kartini Nyantri ditulis oleh Amirul Ulum diterbitkan oleh Pustaka Ulama.

### b. Sumber data sekunder

Sumber yang tidak langsung memberikan data kepada pengumpul data, misalnya lewat orang lain atau lewat dokumen.<sup>29</sup> Sumber data

<sup>25</sup> Tohirin, 2013, *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling*, Jakarta: Rajawali Pers, h. 3.

<sup>26</sup> Taufiqur Rahman, 2018, *Aplikasi Model-Model Pembelajaran dalam Penelitian Tindakan Kelas*, Semarang : CV. Pilar Nusantara, h. 2.

<sup>27</sup> Suharsimi Arikunto, 2006, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta : Rineka Cipta, h.129.

<sup>28</sup> Sugiono, 2015, *Memahami Penelitian Kualitatif*, Bandung : Alfabeta, h. 62.

<sup>29</sup> *Ibid.* h.62.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

sekunder dalam penelitian ini antara lain jurnal, artikel, karya ilmiah juga buku-buku yang relevan serta dapat mendukung pendalaman dan ketajaman analisis penelitian ini, seperti :

- a) Fiqh Perempuan (Muslimah) karya Syaikh Mutawalli As-Sya'rawi diterbitkan oleh Amzah
- b) Menjadi Wanita Shalihah karya Maulana Ali Mahfudzi diterbitkan oleh Ash-Shaff
- c) Indahnya menjadi Muslimah yang Mandiri dan Produktif di masa Remaja karya Mohammad Shoelhi diterbitkan oleh Simbiosis Rekatama Media
- d) Role Juggling Perempuan sebagai Muslimah, Ibu dan Istri karya Andi Sri Suriati Amal diterbitkan Oleh PT Gramedia Pustaka Utama
- e) Muslimah jadilah Sholihah karya Muhammad Albani diterbitkan oleh Kiswah Media
- f) Gelap Terang kartini karya Nurlaela Isnawati diterbitkan oleh Araska
- g) Sisi Lain Kartini karya Djoko Marhandono dkk diterbitkan oleh Museum Kebangkitan Nasional Kementerian pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- h) Psikologi Perempuan dalam berbagai Perspektif karya Eti Nurhayati diterbitkan oleh Pustaka Pelajar



- i) Sosiologi Fikih Perempuan karya Zaenul Mahmudi diterbitkan oleh UIN-Malang Press

### C. Teknik Pengumpulan Data

Adapun untuk memperoleh data dalam melakukan penelitian ini, penulis menggunakan metode dokumentasi. Metode dokumentasi yaitu suatu cara pencarian data mengenai hal-hal atau variabel berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, prasasti, notulen rapat, agenda dan sebagainya.<sup>30</sup>

### D. Teknik Analisis Data

Metode analisis yang penulis gunakan adalah Analisis Isi ( *Content Analysis* ). Metode analisis isi adalah metode analisis teks digunakan untuk mengumpulkan muatan sebuah teks berupa kata-kata, makna gambar, simbol, gagasan, tema, dan segala bentuk pesan yang dapat dikomunikasikan. Metode analisis isi berusaha melihat konsistensi makna dalam sebuah teks yang dijabarkan dalam pola-pola terstruktur dan membawa peneliti kepada pemahaman sistem nilai dibalik teks.<sup>31</sup>

Dengan demikian penelitian ini hanya terfokus pada buku Kartini Nyantri, dengan menggunakan teknik analisis isi untuk melihat tentang profil perempuan muslimah dalam buku tersebut.

Adapun prosedur penelitian kepustakaan dapat dilihat urutannya sebagai berikut<sup>32</sup>:

<sup>30</sup> Suharsimi Arikunto, *Op. Cit.*, h. 231.

<sup>31</sup> Amir Hamzah, *Op. Cit.*, h. 74.

<sup>32</sup> Amri Darwis, 2021, *Teknik Penulisan Skripsi Pendidikan Agama Islam*, Pekanbaru: CV. Cahaya Firdaus, h. 91.



1. Pemilihan Topik
2. Eksplorasi Informasi
3. Memfokuskan Penelitian
4. Pengumpulan Sumber Data
5. Membaca Sumber Data
6. Membuat Catatan
7. Mengolah catatan
8. Susun laporan



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Setelah meneliti dan menganalisis buku *Kartini Nyantri* karya Amirul Ulum dengan kajian profil perempuan muslimah, maka peneliti dapat mengambil kesimpulan bahwa perempuan muslimah adalah perempuan yang dalam kesehariannya mencerminkan pribadi yang mengamalkan nilai-nilai keislaman.

Terdapat empat poin penting mengenai profil perempuan muslimah yang terdapat didalam buku *Kartini Nyantri*, yaitu:

- Menjalankan kewajibannya sebagai hamba Allah.
- Menghiasi diri dengan akhlak yang mulia.
- Cerdas dalam berfikir dan memiliki ilmu pengetahuan.
- Bermanfaat bagi orang lain.

Sebagai perempuan muslimah, keempat nilai tersebut haruslah ada tercermin didalam diri muslimah yang paripurna. Agar menjadi muslimah yang baik dan mampu menjadi teladan bagi orang-orang disekitarnya.

#### B. Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas, maka saran yang dapat diberikan antara lain:

- Bagi guru, peneliti berharap agar mampu mendalami dan mengajarkan profil perempuan muslimah yang terdapat dalam buku *Kartini Nyantri* kepada peserta didik dengan cara mendesain pembelajaran yang kreatif,

sehingga peserta didik memiliki minat baca yang baik kembali dengan adanya karya-karya yang bisa membentuk akhlak dan keimanan yang kuat.

2. Bagi lembaga pendidikan, tidak sedikit sumber informasi yang mengandung ilmu pengetahuan mengenai pendidikan, salah satunya ialah buku. Untuk itu kepada lembaga pendidikan khususnya bagi Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN Suska Riau agar tetap mendukung dan memberi kesempatan kepada para mahasiswa yang ingin melakukan penelitian dalam bingkai karya sastra guna memperkaya dan memberikan warna lain pada koleksi skripsi di fakultas tersebut. Selain itu, penelitian ini diharapkan mampu menjadi bahan acuan perkuliahan dan pedoman mengimplementasikan profil perempuan muslimah yang baik dan benar sebagaimana mestinya
3. Bagi peneliti selanjutnya yang penelitiannya ada kaitannya dengan penelitian ini. Penelitian ini dapat sebagai inspirasi dan informasi tentang data untuk kepentingan penelitian lanjutan.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul, Moh. Rivaldi. 2020. *Ibu Sebagai Madrasah Bagi Anaknyanya: Pemikiran Pendidikan R.A. Kartin*. Journal Of Islamic Education Policy Vol. 5 No. 2
- Al-Banjari, Rachmat Ramadhana. 2008. *Prophetic Leadership*. Yogyakarta: DIVA Press
- Albani, Muhmmad. 2015. *Muslimah Jadilah Sholihah*. Solo: Kiswah Media
- Al-Hasyimi, Muhammad Ali. 2011. *Membentuk Pribadi Muslim Ideal*. Jakarta : Al-I'tishom
- Amal, Andi Sri Suriati. 2013. *Role Juggling: Perempuan Sebagai Muslimah, Ibu Dan Istri*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Asni. 2012. *Pembaruan Hukum Islam Di Indonesia*. Jakarta : Kementerian Agama Republik Indonesia
- As-Sya'rawi, Syaikh Mutawalli. 2003. *Fiqh Perempuan (Muslimah)*. Amzah
- As-Subki, Ali Yusuf. 2012. *Fiqh Keluarga*. Jakarta : AMZAH
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta : Rineka Cipta
- Darwis, Amri. 2021. *Teknik Penulisan Skripsi Pendidikan Agama Islam*. Pekanbaru: CV. Cahaya Firdaus
- Departemen Agama RI. *Al-Qur'an Dan Terjemahan Special For Women*. Bandung: PT Sigma Examedia Arkanleema
- Hamidah, Tutik. 2011. *Fiqh Perempuan Berawasan Keadilan Gender*. ( Malang : UIN- Maliki Press
- Hamid, Atiqah. 2014. *Buku Lengkap Fiqh Wanita*. Jogjakarta: Diva Press
- Hamka. 2001. *Lembaga Hidup*. Jakarta: pustaka panjimas
- Hamruni. 2004. *Pendidikan Perempuan Dalam Pemikiran Rahma El-Yunusiyah*. Kependidikan Islam 2(1)
- Hamzah, Amir. 2020. *Metode Penelitian Kepustakaan ( Library Research)*, Malang: Cv. Literasi Nusantara Abadi



Hasbullah. 2012. *Dasar-Dasar Ilmu Pendidikan*. Jakarta: Rajawali Press

Mahmudi, Zaenul. 2009. *sosiologi fikih perempuan*. Yogyakarta : UIN- Malang Press

Mardiati, Atik Dkk. 2021. *Konsep Peran Dan Tanggung Jawab Manusia Dalam Kehidupan Di Dunia Dan Implikasinya Terhadap Pendidikan Islam*, Jurnal Naratas, Vol. 01, No. 01

Marwah. 2019. *Representasi Perempuan Muslimah dalam Iklan Shampo Rejoice Hijab 3 in 1 di Youtube*. skripsi IAIN Parepare

Muhammad, Husein. 2014. *Islam Dan Pendidikan Perempuan*. Jurnal Pendidikan Islam, Volume III, Nomor 2

Mulia, Musda. 2007. *Islam dan Inspirasi Kesetaraan Gender*. Yogyakarta: Kobar Press

Nurhayati, Eti. 2012. *Psikologi Perempuan Dalam Berbagai Perspektif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

NurHalimah. *Konstruksi makna perempuan muslimah dalam film istri paruh waktu*. skripsi UIN Syarif Hidayatullah.

Pamungkas, M. Imam. 2014. *Akhlak Muslim: Membangun Karakter Generasi Muda*, Jurnal Pendidikan Universitas Garut, Vol. 08, No. 01

Rahman, Taufiqur. 2018. *Aplikasi Model-Model Pembelajaran dalam Penelitian Tindakan Kelas*. Semarang : CV. Pilar Nusantara

Selenda, Kasjim. 2012. *Kepemimpinan Perempuan Dalam Perspektif Islam*. Al-Risalah, Volume 12 Nomor 2

Subhan, Zaitun. 2004. *Qodrat Perempuan Takdir Atau Mitos*. Yogyakarta: PT LKIS

Sugiono. 2015. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung : Alfabeta

Supriyadi, Tedi. 2018. *perempuan dalam timbangan Al qur'an dan sunnah: wacana perempuan dalam perspektif pendidikan islam*, jurnal sosioreligi. volume 16 nomor 1

Syamsiyah, Dailatus. 2015. *Perempuan Dalam Tantangan Pendidikan Global: Kontribusi Kaum Perempuan Dalam Mewujudkan Millennium Development Goals*, Palastren, 8 (2)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tohirin. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling*. Jakarta: Rajawali Pers

Ulum, Amirul. 2016. *Kartini Nyantri*. Yogyakarta: Pustaka Ulama

Widiyanti, Okti. 2019. *Citra perempuan muslimah dalam film Hijab: analisis semiotik Roland Barthes*. Skripsi. UIN Walisongo Semarang

Zed, Mestika. 2008. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia





# KARTINI NYANTRI ;

© Amirul Ulum

14.5 X 21 cm; x + 226 halaman

ISBN: 978-602-14831-4-5

Cetakan I: Agustus 2015

## Editor

Pustaka Ulama Tim

## Cover

Iqbal Novian

## Tata Letak

Agung Dym

## Penerbit

PUSTAKA ULAMA

Grup Aswaja Pressindo

Anggota IKAPI No. 071/DIY/2011

Jl. Plosokuning V No. 73

Minomartani, Ngaglik, Sleman, Yogyakarta

Telp. (0274) 4462377

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

*All right reserved*

Hak cipta dilindungi oleh undang-undang Dilarang mengutip atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini dengan cara apapun, tanpa izin tertulis dari penerbit





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

# Nyartini.





# Kartini Nyantri



2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber atau menyebutkan nama penulis. Penyalahgunaan hak cipta atau pelanggaran hak cipta akan dikenakan sanksi hukum yang berlaku.

HaCiaDin Diindangi tindaDang-Undang

© Hak cipta ini milik UIN Suska Riau

Surat Kartini kepada Nyonya R.M. Abendanon Mandri tanggal 1 Agustus 1903-

"Allah atau Tuhan, bagi kami sekarang bukanlah ucapan hampa lagi. Kalau itu, aduhai sangat banyak diucapkan orang tanpa dipikirkan. Kini bagi kami bunyinya kudus, suci. Terima kasih, terima kasih sekali, bahwa Nyonya telah menyingkapkan tirai yang ada di hadapan kami, sehingga dapat menemukan yang lama kita cari." Surat Kartini kepada Nyonya Nellie van Kol tanggal 21 Juli 1902-

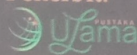
"Sekali saya menggunakan gelar tertinggi, yaitu hamba Allah. Sekarang hidup menuntut janji itu. Tidak ada sesuatu yang terlalu pahit terlalu berat, terlalu keras bagi kami, apabila kami dengan perbuatan itu dapat membantu sedikit pembangunan tugu peringatan yang indah yaitu: kebahagiaan bangsa." Surat Kartini kepada Nyonya R.M. Abendanon Mandri tanggal 1 Agustus 1903-

\*\*\*

Buku ini mengungkap perjalanan teologi dan spiritual Kartini, mulai Tuhan dan syariat-Nya yang dianggapnya hampa hingga menjadi sangat bermakna, sehingga kegelapan yang ada dalam hatinya disirnakkan oleh sebuah cahaya yang terang benderang.

Dalam surat-suratnya, Kartini menyebutkan bahwa orang yang berjasa dalam menemukan Tuhannya (Allah) adalah Nyonya Nellie van Kol dan Nyonya R.M. Abendanon, bukan seorang ulama atau kiai. Sehingga, terjadilah sebuah kemusykilan. Sebagian kemusykilan dalam surat-surat Kartini telah diungkap dalam buku ini, di antaranya adalah, adanya indikasi kalau nama Kiai Shaleh Darat telah disamarkan dalam surat Kartini yang notabennya sudah diedit oleh Mr. J.H. Abendanon. Selain itu, ternyata, Kartini adalah masih termasuk salah seorang keturunan Rasulullah Saw yang bermarga al-Habsyi.

Penerbit:



Group Aswaja Pressindo

Anggota IKAPI No 071 / DIY / 2011

Jl. Plosokuning V No. 73, Minomartani, Yogyakarta

Telp (0274) 4462377

Email: aswajapressindo@gmail.com

Website: www.aswajapressindo.co.id

ISBN 602-14631-4-6



9 786021 463145





UIN SUSKA RIAU

## **BAB 4 : PENGARUH EROPA DALAM DIRI KARTINI .....67**

Pendidikan Eropa ..... 71

Kartini Ingin ke Eropa ..... 75

Kartini Gagal ke Eropa ..... 82

Kartini dan Bahasa Eropa ..... 99

Pena Kartini dan Karya Eropa ..... 111

Sahabat Pena Kartini dari Eropa ..... 124

a. Mr. J.H. Abendanon dan Nyonya R.M. Abendanon  
Mandri ..... 125

b. Nona Stella Zeehandelaar ..... 127

c. Ir. H. H. van Kol dan Nyonya J.M.P. van Kol  
Porrey ..... 128

d. Nyonya M.C.E. Ovink Soer ..... 132

e. Dr. N. Adriani ..... 132

f. Nyonya H.G. de Booy Boissevain ..... 133

g. Prof. Dr. G.K. Anton ..... 134

Kekecewaan Kartini kepada Eropa ..... 135

## **BAB 5 : ISLAM, AGAMA KARTINI ..... 145**

Kartini dan Pendidikan Islam ..... 153

Poligami; Musuh Besar Kartini ..... 163

Hadiah Tafsir Arab Pegon untuk Kartini ..... 173

Magi, Ghaib dan Dongeng ..... 196

## **BAB 6 : HABIS GELAP TERBITLAH TERANG ..... 211**

Door Duisternis tot licht ..... 216

Daftar Pustaka ..... 219

Tentang Penulis ..... 225





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau dengan cara lain untuk tujuan komersial atau untuk kepentingan publik tanpa surat izin dari penerbit, kecuali jika dalam bentuk tersebut telah ada izin tertulis dari penerbit untuk mengutip sebagian atau seluruh karya tulis tersebut untuk tujuan pendidikan atau penelitian.  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan tesis atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

## Daftar Isi

<b>Pengantar Penulis .....</b>	<b>v</b>
<b>Daftar Isi .....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB 1 : JEPARANYA KARTINI .....</b>	<b>1</b>
Jepara di Masa Ratu Shima .....	2
Jepara di Masa Ratu Kalinyamat .....	5
Jepara di Masa Panembahan Senopati .....	8
Masa Suram Jepara .....	10
<b>BAB 2 : HAKIKAT CAHAYA DARI EROPA .....</b>	<b>15</b>
Cultuur Stelsel .....	21
Politik Etis .....	24
Eropa dan Ario Tjondronegoro .....	30
Kegelapan Bangsa Timur .....	34
<b>BAB 3 : MENGENAL KARTINI .....</b>	<b>41</b>
Leluhur Kartini .....	42
Kelahiran Kartini .....	47
Kartini dengan Saudara-Saudarinya .....	49
Kegemaran dan Kesenangan Kartini .....	53
Kartini dalam Jeratan Feodal .....	59

**KARTINI NYANTRI ;**

**© Amirul Ulum**

14.5 X 21 cm; x + 226 halaman

ISBN: 978-602-14831-4-5

Cetakan I: Agustus 2015

**Editor**

Pustaka Ulama Tim

**Cover**

Iqbal Novian

**Tata Letak**

Agung Dym

**Penerbit**

PUSTAKA ULAMA

Grup Aswaja Pressindo

Anggota IKAPI No. 071/DIY/2011

Jl. Plosokuning V No. 73

Minomartani, Ngaglik, Sleman, Yogyakarta

Telp. (0274) 4462377

*All right reserved*

Hak cipta dilindungi oleh undang-undang Dilarang mengutip atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini dengan cara apapun, tanpa izin tertulis dari penerbit



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS



Penulis bernama Resni Yulwika Putri, lahir dari pasangan bapak Radias dan ibu Mawarni (Almh), yang bertempat tinggal di jalan Pinang Gang Cermin Kel. Pangkalan Kerinci Kota Kec. Pangkalan Kerinci Kab. Pelalawan Provinsi Riau. Penulis dilahirkan di Bangkinang pada tanggal 29 Juli 1998. Penulis merupakan anak kedua dari dua bersaudara.

Penulis menyelesaikan sekolah dasar di Sekolah Dasar Negeri 011 Sorek Satu pada tahun 2010. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan di tingkat menengah pertama di Sekolah Menengah Pertama Negeri 1 Pangkalan Kerinci pada tahun 2013. Setelah menempuh pendidikan di tingkat menengah pertama, penulis melanjutkan pendidikan di tingkat menengah atas di Sekolah Menengah Atas Negeri 1 Pangkalan Kerinci dan selesai pada tahun 2016.

Pada tahun 2016, melalui penerimaan Pembinaan Bibit Unggul Daerah (PBUD). Penulis diterima di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau (UIN SUSKA RIAU) Pekanbaru pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Agama Islam.

Penulis dinyatakan “LULUS” dengan predikat “Memuaskan” serta memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) setelah mempertahankan skripsi di depan dewan penguji pada hari Selasa, 19 Rabiul Awal 1443 H/ 26 Oktober 2021 M, dengan judul skripsi *Profil Perempuan Muslimah dalam Buku Kartini Nyantri ditulis Oleh Amirul Ulum*. Di bawah bimbingan bapak Drs. Marwan, M.Pd

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.